

муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

им. Н. Н. Алмазова

г. Ярославля

На основании постановления мэрии города Ярославля  
№ 2217 от 08.12.2015 «О переименовании  
муниципальных образовательных учреждений  
дополнительного образования детей»  
муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. Н.Н. Алмазова  
г. Ярославля» переименовано в  
муниципальное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств  
имени Н.Н. Алмазова» города Ярославля  
с 01.02.2016 г.

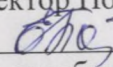
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»

7-летнее обучение

Ярославль 2013

«Рассмотрена»  
Педагогическим советом  
Учреждения  
«30» декабря 2013 г.  
Протокол № 64

«Утверждена»  
Директор Потуданская Е. А.  
  
«30» декабря 2013 г.

Составители – заместитель директора, преподаватель по классу фортепиано муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Н. Н. Алмазова г. Ярославля» И. Р. Хачатурова,  
преподаватель по классу фортепиано образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Н. Н. Алмазова г. Ярославля» Е. А. Широ

**Программа по фортепиано для детей со слабыми музыкальными  
данными, рассчитанная на 7 лет.**

**Пояснительная записка.**

Возникновение данной программы продиктовано необходимостью введения еще более дифференцированного подхода к обучению учащихся ввиду объективно изменившихся обстоятельств. Поскольку прием детей в школу проходит не на конкурсной основе, часть учащихся имеют очень слабые музыкальные данные и не справляются с программой, рекомендованной Всесоюзным методическим кабинетом в 1991 году.

Основной задачей педагога-пианиста является привитие ученику любви к музыке, понимания музыкального языка и содержания произведения, техническое развитие, а также формирование у учащихся навыка чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в различных ансамблях. И все это предлагается делать исходя из данных ребенка, учитывая его индивидуальность и дефицит времени в связи с большой загруженностью в общеобразовательной школе.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Однако в первый год обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или частично используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность наиболее эффективно работать над выработкой навыков чтения нот, транспонирования, подбора по слуху и ансамблевой игры, а также расширяет кругозор учащихся.