

На основании постановления мэрии города Ярославля
№ 2217 от 08.12.2015 «О переименовании
муниципальных образовательных учреждений
дополнительного образования детей»
муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. Н.Н. Алмазова
г. Ярославля» переименовано в
муниципальное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств
имени Н.Н. Алмазова» города Ярославля
с 01.02.2016 г.

30.08.2016 г.
И.А. Давыдов



Класс аккомпанемента

**Программа для детских музыкальных школ
(музыкальных отделений школ искусств)**

Настоящая программа предназначена для преподавателей музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств и разработана с целью систематизации процесса воспитания творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Занятия в классе аккомпанемента – одно из средств приобщения учащихся к живому музицированию, развития у них музыкальных способностей, хорошего вкуса, собственных взглядов и понимания музыки.

Аккомпаниаторская практика в огромной мере стимулирует проявление у учащихся ритмической воли, способствует расширению динамического диапазона (умению соразмерить звучность аккомпанемента с особенностями данного инструмента или голоса), развитию тембрового слуха, а также восприятия музыки как искусства многоплановых звучаний.

В классе аккомпанемента учащийся знакомится с вокальной и инструментальной литературой разных эпох, стилей и жанров.

Это развивает навыки чтения с листа, транспонирования, расширяет общий кругозор музыканта.

В работе с певцами и духовиками юный аккомпаниатор учится ощущать фразировку солиста, познавать законы дыхания, воспринимать цезуры, осознавать роль гармонической основы (баса) как фундамента музыкального произведения.

В работе с инструменталистами специальное внимание уделяется штрихам. Педагог и иллюстратор должны раскрыть специфику их исполнения на струнных инструментах: дэташе, спикато, мартеле, пиццикато и рассказать о приемах звукоизвлечения на духовых инструментах.

Следует иметь в виду, что типы аккомпанементов могут быть разными: гармоническое сопровождение (чередование бас – аккорд), арпеджированные аккорды, либо аккордовые фигурации, полифонический тип сопровождения, смешанный тип сопровождения с элементами подголосочности, т.е. отдельных значимых реплик. Последовательность изучения этих типов аккомпанементов примерно такова, как она записана выше.

При этом следует учесть то, что хотя произведение выучено почти наизусть, постоянное наличие нотного текста перед глазами хорошо развивает ориентировку в нотах, влияет на формирование ясных внутренних слуховых представлений учащихся.

Практика аккомпанемента позволяет любому, даже технически мало продвинутому ученику, ощутить себя за инструментом уверенно, почувствовать вкус публичного выступления.

I. Организация учебного процесса

Занятия аккомпанементом могут проводиться в рамках отведенного учебным планом времени на изучение предмета по выбору в соответствии с "Типовыми учебными планами детской музыкальной школы", рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации от 23.12.96г №01-266/16-12, в объеме 1 часа в неделю на ученика.