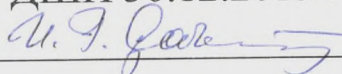


На основании постановления мэрии города Ярославля
№ 2217 от 08.12.2013 «О переименовании
муниципальных образовательных учреждений
дополнительного образования детей»
муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. Н.Н. Алмазова
г. Ярославля» переименовано в
муниципальное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств
имени Н.Н. Алмазова» города Ярославля
с 01.02.2014 г.

Утверждена Педагогическим советом
ДШИ 30.12.2013 г., Протокол № 64
 И. Р. Хачатурова

МОУДОД ДШИ им. Н. Н. Алмазова г. Ярославля

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебный предмет
Вокальный ансамбль

Ярославль

2013

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

ПРОГРАММЫ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ С 5-ЛЕТНИМ СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ

Программы составили: Н. С. Воинова, В. С. Смоляницкая, В. Д. Бородачева

Пояснительная записка

Программа обучения сольному пению в ДМШ ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования.

Для поступления необходимы:

наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов; здоровый голосовой аппарат.

При поступлении в музыкальную школу проверяются:

диапазон голоса;

музыкально-вокальные данные.

Прослушивается вокальное произведение (народная песня, произведение современного отечественного композитора, а для более подвинутых учащихся или пришедших из художественной самодеятельности – романс или ария).

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Все экзамены по теоретическим предметам должны закончиться не позднее одного месяца до выпускного экзамена по сольному пению.

Начиная со второго курса, учащиеся помимо экзаменов должны два раза в году выступить на академических вечерах (в конце первого полугодия и в третьей четверти).

Окончившие классы сольного пения вечерних музыкальных школ получают первоначальное вокальное образование, пополняют актив любителей музыки и любительских музыкальных коллективов, участников народных филармоний, народных оперных театров и народных театров мюзкомедии.

Особо одаренные учащиеся подготавливаются для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи курса

1. Сольное пение

Развивать у учащихся:

общий культурный и музыкальный уровень;
профессиональные певческие навыки;
певческое устойчивое дыхание на опоре;
равность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
высокую вокальную позицию и точное интонирование;
певучесть, напевность голосов (кантилена);
дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

В работе над вокальным произведением необходимо:

а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;

б) подбирать репертуар по степеням трудности в каждом отдельном случае;

в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися – до исполнения – подробный музыкальный и текстовый анализ).

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Примечание: наличие небольшого количества сложных произведений в репертуаре старших курсов объясняется тем, что нередко в вокальные классы зачисляются участники любительских коллективов, уже много лет занимающиеся вокалом.

2. Вокальный ансамбль

На III–V годах обучения учащиеся проходят класс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

1. Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня.

2. Воспитание у учащихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнеров.

3. Стремление к художественному единству при исполнении.

Состав ансамбля и исполняемый репертуар необходимо согласовывать с педагогом по сольному пению (в тех школах, где класс вокального ансамбля ведется другим педагогом), при этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого учащегося. Работа над вокальным ансамблем должна быть отражена в индивидуальном плане по сольному пению.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

При окончании V курса (3 год обучения) на зачетном вечере учащиеся исполняют два–три ансамбля различного характера с учетом степени подготовки по сольному пению.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться педагогами.

ПЕРВЫЙ КУРС

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.