



**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**им. Н. Н. Алмазова**

**г. Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Ярославль 2013

<p>«Рассмотрена» Педагогическим советом Учреждения «30» декабря 2013 г. Протокол № 64</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждена»</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;">Директор Потуданская Е. А.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <hr/> <p style="text-align: right;">«30» декабря 2013 г.</p>
---	---

**Составитель** – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель по классу фортепиано муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Н. Н. Алмазова г. Ярославля» Хачатурова И. Р.

Рецензент – эксперт УМиИЦ Ярославской области

## I. Пояснительная записка

Фортепиано - базовый инструмент для изучения музыкально – теоретических предметов, а также - аккомпанирующий инструмент, поэтому для успешного профессионального обучения на струнном, духовом, ударном, народном отделениях необходимо приобрести уверенные навыки игры на фортепиано, основанные на единства музыкально-художественного и технического развития.

Предмет «Фортепиано» является одним из обязательных предметов музыкально-педагогического воспитания учащихся – инструменталистов ДМШ и ДШИ. Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана с учетом федеральных государственных требований (далее: ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»; «Народные инструменты», а также с опорой на личный опыт работы с детьми, обучающимися на инструментальном отделении ДШИ.

Настоящая программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать профессиональные задачи каждого года обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

### **на начальном этапе:**

- Формирование и развитие исполнительских навыков, необходимых для дальнейшего обучения
- Приобретение начальных навыков чтения с листа и грамотного разбора нотного текста
- Умение различать и грамотно разучивать произведения разных жанров, форм, фактур
- Воспитание навыков игры в ансамбле, подбора по слуху, овладение основами аккомпанемента
- Изучение «музыкального языка», приобретение начальных представлений о различных направлениях, стилях и жанрах музыки

## **в старших классах:**

- Совершенствование исполнительских приемов игры на инструменте
- Закрепление навыков чтения с листа и грамотного разбора нотного текста
- Закрепление навыков работы с музыкальным произведением (с художественной точки зрения) и техническим материалом (гаммы, упражнения)
- Закрепление навыков игры в ансамбле, подборе по слуху, игры аккомпанемента, практическое применение этих навыков, формирование навыков исполнительской практики
- Подготовка к профессиональному обучению на основе всех полученных знаний

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

В данную программу включены фортепианные ансамбли, аккомпанементы, благодаря чему обучающиеся знакомятся с вокальной и инструментальной музыкой разных стилей, эпох и жанров. Такая работа расширяет кругозор, развивает навыки чтения с листа, помогает учащемуся лучше слушать концертмейстера во время игры на основном инструменте (на предмете «специальность»). Игра в ансамблях и концертмейстерская практика помогает лучше чувствовать фразировку, способствует развитию ритмической устойчивости, учит добиваться звукового баланса, осознавать важность гармонической основы (баса) и гармоний, учит слышать фактуру, динамику и тембры, позволяет обучающимся чувствовать себя достаточно уверенно и свободно во время выступлений на сцене, а также формирует такие важные качества, как аккуратность, ответственность. В настоящую программу включены примерные репертуарные списки, примерные программы промежуточных и итоговых зачетов (контрольных уроков, академических концертов),