

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская школа им. Н. Н. Алмазова г. Ярославля**

**Дополнительная предпрофессиональная  
Общеобразовательная программа  
в области ПО.02 «Теория и история музыки»**

**Учебный предмет  
«Слушание музыки»**

**Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО.02.УП.02**

**Разработчик программы преподаватель  
Прибытков Андрей Константинович**

**Ярославль  
2013**

<p>«Рассмотрена» Педагогическим советом Учреждения «30» декабря 2013 г. Протокол № 64</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждена» Директор Потуданская Е. А.  «30» декабря 2013 г. </p>
---	--

**Составитель** – преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. Н. Н. Алмазова г. Ярославля» Прибытков А. К.

Рецензент - И. Л. Потехина, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкальной литературы ЯМУ (колледжа) им. Л. В. Собинова, педагогической практики музыкальной литературы и слушания музыки

Рецензент - Н. В. Голованова, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 7 г. Рыбинска, ЯО

## Пояснительная записка

В процессе изучения музыкальной литературы учащиеся получают сведения о различных музыкальных стилях, формах и жанрах музыки, знакомятся с биографиями композиторов, изучают их произведения, знакомятся с музыкальными инструментами, различными по составу оркестрами. Большое внимание уделяется языку музыкальных произведений и их строению.

Трудности, с которыми сталкиваются преподаватели при изучении музыкальной литературы, чаще всего обусловлены отсутствием живого интереса у учащихся к изучаемым произведениям. Развитие компактной мультимедийной техники и широкое распространение низкопробной и малосодержательной музыкальной информации, характерное для нашего времени, приводят к тому, что учащиеся не хотят, а часто и не могут воспринимать серьезную музыку. Знакомство с классическими произведениями, глубокими по содержанию, несущими вечное и доброе, но требующими живого восприятия и осмысления, становится для них непосильной задачей.

На уроках сольфеджио выделяется совсем немного времени на прослушивание и анализирование произведений, да и на занятиях по специальности учащиеся знакомятся с весьма ограниченным кругом произведений. Музыкальная литература начинается лишь с 4 класса и также не может составить альтернативу огромному количеству не обремененной особым содержанием звуковой массы, выплескивающейся через экраны телевизоров, постоянно звучащей в наушниках у детей и подростков, среди которых, конечно, и учащиеся музыкальных школ. Лишь начиная с первого класса, и именно на предмете слушание музыки, детей можно удивить богатством и глубиной музыкальных образов, заинтересовать их живой и бесконечно разнообразной, несущей доброе и возвышенное, классической музыкой.

Поэтому, целью курса слушание музыки должно стать *формирование у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, основанному на*



*осознании культурно-исторической ценности классической музыки, глубины ее художественных образов.*

**Основные задачи:**

- *Расширение музыкального кругозора;*
- *Развитие музыкального мышления и творческих способностей;*
- *Воспитание у детей художественно-образного восприятия классической музыки, основанного на понимании закономерностей музыкального языка.*

На первых занятиях слушания музыки преподаватель должен учитывать специфику восприятия детей дошкольного возраста (6-ти летние дети) и учащихся, которые только еще начали заниматься в первом классе общеобразовательной школы. Мышление у детей такого возраста преимущественно образно-конкретное и им бывает трудно оперировать абстрактными понятиями, такими как музыкальный образ, музыкальный герой, содержание произведения. И, наоборот, в музыкальном произведении дети достаточно точно определяют весь спектр чувств и переживаний, легко и естественно воспринимая эмоциональную сторону музыки.

Часто, воспринимая музыкальное произведение, они представляют в своем воображении некое подобие театрализованного представления, где есть герои положительные и отрицательные, где происходят события, или есть один герой, который чувствует, переживает, радуется, грустит или страдает. И хотя некоторые методисты не советуют рисовать под музыку, на начальном этапе обучения именно рисунок может помочь ребенку создать живописный аналог содержательно-фабульной стороны музыкального произведения.

Следующим этапом становится знакомство с основными элементами музыкального языка и распознавание их при восприятии музыкального произведения. И последний, самый сложный этап – понимание семантики музыкального языка, содержательного значения всех элементов в целом и каждого